



Nynke Heeg Foto: Laurens Aaij

## ‘Ik kijk niet vooruit, ik wil nu stralen’

Nynke Heeg (34) speelt bij de Friese groep Tryater als Lady Macbeth in Shakespeares *Macbeth* voor het eerst een grote rol in een tragedie.

### **Wat betekent acteren voor je?**

„Als ik acteer dan kijk ik in hoeverre een rol bij me past. Ik word niet een ander, het is eerder andersom. Ik laat de rol in mezelf kruipen. Het is de spanning tussen jezelf trouw blijven en voor de toeschouwer een ander worden.”

### **Wat wil je bereiken met je toneel-spel?**

„Ik wil verhalen vertellen die van binnenuit komen. De taal van Shakespeare heeft zoveel kanten dat je elke keer iets nieuws kunt laten zien. Ik maak van Lady Macbeth geen gemene vrouw. Ze handelt uit liefde voor haar man. Ze wil het goede voor hem doen. Dat het mislukt, maakt het des te tragischer.”

### **Heb je voorbeelden?**

„Het klinkt misschien vreemd, maar die heb ik niet. Er is niet een acteur of actrice die me zo aansprak dat ik daarom aan het toneel wilde gaan. Ik vind in veel toneelstukken altijd wel mooie scènes en dan ga ik voor mezelf uitpuzzelen hoe de spelers dat technisch doen. Zo is het begonnen. En op de lagere school speelde ik muziek, deed ik sketches. Het zat er altijd al in.”

### **Is regisseur Ira Judkovskaja belangrijk?**

„Ja, als je gaat spelen, dan beschik je over een palet van manieren. Ik heb vroeger veel aan fysiek toneel-spel gedaan, ook aan improvisatie. Ira heeft me veel afgeleerd, dan vroeg ze: ‘Waarom doe je dat?’ Improviseren geeft vrijheid. Maar je kunt alleen spelen als je een streng kader hebt. Dat geeft een regisseur.”

### **Wat was de belangrijkste aanwijing?**

„Allereerst denken, denken. Dat is de drijfveer. En dat *Macbeth* en *Lady Macbeth* als twee kinderen zijn.

Ze drijven meteen hun zin door. Ze denken op korte termijn. Eigenlijk zijn ze verwend. Belangrijk is ook het samenspel met *Macbeth*, gespeeld door Arnold Dijkstra. Hij maakt óók mijn rol, dat is voor mij theater, het samenspel.”

### **Heb je eerder een ‘Macbeth’ gezien?**

„Nee, wel heb ik naar de verfilming ervan door Roman Polanski gekeken, maar na een tijdje heb ik de film stopgezet. Ik wilde niet beïnvloed raken. Dan ga je naspelen, terwijl je toch je eigen weg moet vinden.”

### **Waaruit put je inspiratie?**

„Ik kijk naar mensen, ik observeer. Hoe mensen bewegen, hoe ze zich gedragen. Dat kijken is als een tweede natuur van me.”

### **Improviseer je liever dan in zo’n klassiek stuk staan?**

„Als je Shakespeare speelt, merk je hoeveel vrijheid je hebt. Elke zin geeft zoveel kansen om hem op zoveel verschillende manieren te zeggen. Mensen denken dat *Lady Macbeth* een *bitch* is. Maar ik speel haar vol liefde, want ze is gelukkig met haar man.”

### **Wat wil je bereiken?**

„Ik droom niet van iets in de verre toekomst. We spelen nu en daarop wil ik me helemaal concentreren. Ik wil nu in deze rol stralen, dat is het belangrijkste. Als je met toekomstfantasieën bezig bent, dan verlies je de concentratie op wat je nu doet.”

### **Tryater is een Fries gezelschap, je speelt in de Friese taal. Hoe is dat?**

„Ik ben in Friesland geboren, deed de jeugdtheaterschool in Leeuwarden en de Drama Academie in Eindhoven. Ik woon nu in Groningen. Ik denk dat ik accentloos Nederlands én Fries spreek. In beide talen let ik erg op het ritme. Als je toneelspeelt is dat het belangrijkste. Van taal muziek maken.”

KESTER FRERIKS