

Fontys

Copyright 2013 Wegener NieuwsMedia BV
All Rights Reserved

**BRABANTS DAGBLAD**

Brabants Dagblad

7 november 2013 donderdag
Tilburg

3_UIT_KU-CU

688 woorden

Leen wil verhalen als van Peerke terug vertellen

HENRI VAN DER STEEN

Leen Braspenning, van Het Zuidelijk Toneel, maakt vanavond haar debuut als grotezaalregisseuse. Met 'Peerke'.

door Henri van der Steen

TILBURG - Ze werd in mei moeder van een zontje, Boreas, naam uit de Griekse mythologie: 'God van de noordenwind'. Leen Braspenning is 33, woonachtig in Antwerpen, ze verhuist binnenkort naar Turnhout. Ze studeerde theater in Eindhoven en Tilburg en bleef hier hangen. Is nu verbonden aan Het Zuidelijk Toneel.

Leen Braspenning is een jonge vrouw die onwaarschijnlijk naturel een van de laatste repetities leidt aan tafel met haar drie hoofdrolspelers. Die zeggen wat ze van haar tekst vinden, zij legt uit, motiveert, argumenteert en beslist. Haar eerste proeve van bekwaamheid als regisseur legt ze vanavond af met 'Peerke, een icoon', een stuk waarin het beeld net zo belangrijk is als het gesproken woord, de taal van het acteurslichaam, de mis-en-scène. Het verhaal gaat om een ex-gevangene en zijn dochter die op bedevaart gaan naar de melaatsenkolonie in Suriname waar Peerke Donders werkte. Op het laatste moment ziet de dochter van de missie af. Een missionaris aan boord raakt in gesprek met de ex-gevangene, uiteraard ook over barmhartigheid...

Leen Braspenning is niet de enige maker van dit totaaltheater. Filmmaker Johann van Gerwen, haar partner en dus de vader van Boreas, schoot de videobeelden die de mysterieuze cocktail van fictie en non-fictie een extra lading geven. Van Gerwen was een maand in Suriname, speurend naar sporen van Peerke Donders. Zijn beelden worden op een doek geprojecteerd van 50 meter breed. Ook de opnamen die Leen Braspenning zelf maakte van haar gesprekken over Peerke Donders en barmhartigheid met religieuze en niet-religieuze Tilburgers worden tijdens de voorstelling getoond.

Zanger-muzikant Jan Janovcik en zes studenten van het Tilburgs conservatorium laten Gregoriaanse geluiden horen, de vrouwen van het Surinaamse koor Pramisi halen zingend de sfeer van de Coppenerivier naar boven, die, zo wil het script, 'de zoektocht naar vergeving en zingeving van de personages in het toneelstuk voortstuwt'. Hoe kwam 'Peerke' tot stand? Leen Braspenning: „Ik wilde als stadskunstenaar eerst weten wat hier leeft. Matthijs (Rümke, artistiek leider HZT, red.) is toen gaan bellen. Wie is de bekendste Tilburger? Peerke Donders. Ik ben naar zijn kapelleke gegaan en raakte er onder de indruk van dat smeekboek. Dat werd mijn centrale vraag: wat kan Peerke Donders nu nog voor de mensen betekenen.”

Peerke Donders heeft zijn leven geofferd voor een ideaal, is het verhaal. Heeft ze een kritische studie gemaakt van dat verhaal? Nee. „Ik ben wel op zoek gegaan naar zijn karakter, maar daarover is altijd weer in andere termen geschreven.”

Ze liet zich alvast niet hinderen door haar eigen (on)geloof. „Ik geloof niet, zeker niet dogmatisch. Ik heb geen godsgeloof, ik geloof wel in iets mystieks, iets dat buiten de wetenschap valt. Ik geloof dat alles met elkaar te maken heeft.”

Haar taak was een stuk te maken en regisseren waarin twee mannen een gesprek voeren en grote thema's niet worden geschuwd. Iets meer dan een maand was er gelegenheid om te repeteren. Ze was in haar nopjes met twee

ervaren spelers: de Brabantse acteurs Ad van Kempen en Dries Smits, een man van in de 70. Veertig jaar geleden studeerden ze samen in Maastricht, ze speelden daarna nooit samen. De derde in het spel is Nanette Edens. Hoe staat het met haar eigen barmhartigheid? „Wat is barmhartigheid? Ik ben een mededogend persoon." Leen is even stil. Zegt dan: „Ik heb me al vaak afgevraagd waarom ik in dit vak zit. Ik voel onvrede met de vluchtigheid in deze maatschappij. Maar het is precies mijn weg, verhalen zoeken en terug vertellen. Regisseren is mijn ding." Ze is geen Lucas De Man die als stadskunstenaar Den Bosch bijkans terroriseert met zijn daadkracht. „Lucas gaat gewoon op de toren staan, ik beweeg me meer tussen de mensen om vervolgens langzaam omhoog te komen." Speeldata: vanavond en morgen 20.30 uur, zaterdag 14.30 en 20.30 uur. Concertzaal Tilburg. Entree 19,50 euro. Spel: Ad van Kempen, Dries Smits, Nannette Edens.

7 November 2013

Copyright © 2013 LexisNexis, a division of Reed Elsevier Inc. All Rights Reserved.
[Terms and Conditions](#) [Privacy Policy](#)