

International Theatre Classroom 2008
Alexandrië, Egypte
01-02-2008 t/m 10-02-2008

Op een donderdagnacht vertrok ik met een goed gevulde koffer naar het vliegveld. Ik had totaal geen idee wat ik zou kunnen verwachten. Het enige wat ik wist was dat de organisatie I-Act (International Association for Creation and Training) elk jaar een forum organiseert waar Europese en Arabische theaterstudenten en pas afgestudeerden samen komen om workshops te volgen.

Na een lange reis eenmaal aangekomen in Caïro. Daar werd ik opgewacht door een vriendelijke chauffeur. Zijn rijstijl was echter alles behalve vriendelijk. Op een driebaansweg presteren de Egyptenaren het om met vijf auto's naast elkaar te rijden. Caïro, een stad van 17 miljoen inwoners. Een ware cultuurshock. Na drie uur in de botsauto te hebben gezeten kwamen we eindelijk aan in de badplaats Alexandrië.

De volgende dag ontmoet ik al een aantal studenten aan het ontbijt. Bijna te laat namen we een taxi naar de bibliotheek van Alexandrië waar de meeste workshops zouden gaan plaatsvinden. De zakelijke afspraken (zakgeld, reisgeld e.d.) werden bevestigd en we konden door naar de eerste workshop:

Theatre of Opportunity door **Simon Sharkey** (Schotland). Na kennismakingsspelletjes (die ik zeker kan gebruiken in Nederland) gingen we over tot de kern van workshop, namelijk theatermaken vanuit eigen, persoonlijke verhalen en ervaringen. In het begin ging het redelijk stroef doordat iedereen elkaar pas kenden, maar dat liep steeds organischer. Tegen het eind van de workshop presenteerden we in groepen thema's die overeenkwamen, zoals: 'lachen', 'cultuurverschillen' en 'vooroordelen'.

De rest van de week volgde ik de onderstaande workshop:

Building a Character door **Maja Stromar** (Slovenië). Vanuit lichamelijke impulsen op zoek naar een ingang om een personage vorm te geven. (Technieken van Lecoq, Stanislavski e.a.)

Puppeteering (Poppenspel) door **Eric de Sarria** (Frankrijk). De basistechnieken om een pop dramatisch tot leven te brengen. Hoe breng je de aandacht naar de pop toe en niet naar de acteur.

Contact Improvisation door **Vytis Jankauskas** (Litouwen). Basisprincipes leren kennen op het gebied van fysiek contact tussen dansers/acteurs. Vertrouwen ontwikkelen naar je partner toe door met bewegingen elkaar letterlijk gewicht te geven. (*Drie dagen daarna liep ik stijf door Alexandrië*).

Emotional Release and Expressive Mime door **Adam Darius en Kazmir Kolesnik** (Finland).

Adam Darius (77) heeft een eigen methode ontwikkelt waarin acteurs op zoek gaan naar de kern van emotionele uitdrukking. Lichamelijke inspanning benadrukt de emotionele expressie.

Voice and Masks door **Paula Brandt, Mihra Bernarder, Janina Rolfart**. (Zweden)

Twee dagen hebben we gewerkt aan stemtechniek en ademhaling. De klassieke monoloog van Hamlet (to be or not to be) hebben we gebruikt als materiaal. De laatste dag hebben we n.a.v. een (make-up) masker de monologen in eigen taal gedaan. 14 verschillende talen 'To be or not to be'.

Techniques of Shadowplay door **Mona Knio** (Libanon).

N.a.v. zelfgemaakte poppen hebben we gewerkt aan schaduwspel. Hoe vertel je verhalen met uiteenlopende poppen achter een doorzichtig wit doek? De technieken zijn ontwikkelt vanuit Azië.

De laatste dag hebben we gesproken o.l.v. een discussieleider over een noodzaak van culturele verschillen. Vaak hadden we het over het verschil in Europees en Arabisch theater. De grenzen tussen wat wel en wat niet kan ligt totaal anders. Verhoudingen tussen man/vrouw is dus niet zo vanzelfsprekend, seksualiteit is dus niet altijd bespreekbaar.

De studenten met wie ik 10 dagen mee ben opgetrokken komen uit: België, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Slovenië, Estland, Finland, Zweden, Libanon, Roemenië, Jordanië, Syrië, Turkije en Egypte.





Het was werkelijk een inspirerende en onvergetelijke reis.
Voor volgend jaar liggen er nieuwe plannen om binnen een korte tijd een
voorstelling te maken. Via de mail is er een concept aan het groeien!

Voor meer informatie kijk op: www.iact-eg.org

Jeroen de Graaf